

Проект

по театрализованной деятельности
средней группы 4-5 лет
«Увлекательный мир театра»

Воспитатель: Бражникова Е.В

Содержание

Пояснительная записка

Содержание проекта

Этапы реализации проекта

Список использованной литературы

Приложения

1. Пояснительная записка.

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей...

« (Б. М. Теплов)

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет в содержании разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно - речевая и др. Важной задачей художественно-эстетического воспитания является формирование у детей творческих способностей. Богатейшим полем для решения данной задачи является театрализованная деятельность.

Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Театрализация - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков.

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие:

- дети знакомятся с чувствами, настроениями героев
- осваивают способы их внешнего выражения
- осознают причины того или иного настроения.

Велико значение театрализованной игры и для речевого развития

(совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

2.Содержание проекта

Тема проекта: «Увлекательный мир театра»

Актуальность: Театрализованная деятельность-это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию, развитию речи, проявлению любознательности, стремление к познанию нового. В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности. У ребенка появляется возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты. Реализация данного проекта позволит сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей; развитие речи дошкольников через театрализованную деятельность.

Задачи:

- Развивать у детей коммуникативные способности: умение общаться со взрослыми и детьми, опираясь на правила речевого общения, побуждать к умению строить ролевые диалоги в процессе обыгрывания сказки.
- Формировать у детей театрально-творческие способности, навыки театральной культуры.
- Создать условия для развития творческой активности детей.
- Пополнить и активизировать словарь детей.
- Заинтересовать родителей в изготовлении костюмов и атрибутов к спектаклю, созданию совместных творческих работ с детьми.
- Повышение доверия к педагогам.

Срок реализации: сентябрь 2020 года – май 2021 года

Вид проекта: Творческий, игровой.

Участники проекта: дети, воспитатели, родители, музыкальный руководитель.

Ожидаемые результаты:

- Дети с интересом разыгрывают новые постановки сказок.
- Повышение темпа развития речи в целом за счет включения детей в творческую деятельность.
- Через систему разнообразных мероприятий будут сформированы основные понятия о театрализованной деятельности детей.
- Развитие эмоционального фона дошкольников, пополнение театрального уголка;

Ресурсное обеспечение:

1. Программы и педагогические технологии: - «Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой);

2. Методический инструментарий (конспекты образовательной деятельности, картотека дидактических игр, подборка художественных произведений, сценарии развлечений и т.д.).

3. Пальчиковый театр; настольный театр; элементы костюмов;
4. Раскраски по мотивам сказок;
5. Книги; сюжетные картинки;
6. Иллюстрации к сказкам.
7. Аудио и видео ТС

3. Этапы реализации проекта.

Подготовительный этап (срок реализации сентябрь – октябрь 2020 г.)

(подготовительный, информационно-исследовательский)

- Сбор и обработка методических пособий, видео - материалов для ознакомления детей с театральным искусством.
- Создание совместно педагога с родителями и детьми разные виды театра.
- Чтение художественных произведений (сказки, рассказы).
- Подбор игр, пальчиковой, артикуляционной, дыхательной гимнастики

пластических этюдов.

- Разработка сценария развлечения для детей.

Содержание работы:

Основной этап (срок реализации сентябрь 2020- апрель 2021г.г.)

СЕНТЯБРЬ

1. Беседа о театре «Здравствуй, театр! ».
2. Разучивание этюдов «Расскажи сказку».
3. Разучивание потешек, песенок «Зайчишка-трусишка», «Сидит, сидит заяка... »
4. Речевая игра «Скажи, какой».
5. Сказка «Рукавичка»- работа над отдельными эпизодами, выразительностью речи.

ОКТАБРЬ

1. Обыгрывание ситуаций-диалогов «Договорим то, чего не придумал автор».
2. Речевые игры « Назовите одним словом», «Кукла веселая и грустная».
3. Игра- инсценировка с игрушками.
4. Театрализованный праздник «Осень разноцветная».
5. Игра – имитация « Пьем чай».
6. Изготовление реквизита (заборчик) для сказки «Репка»

НОЯБРЬ

1. Знакомство с народным инструментом, прослушивание записи.
2. Инсценировка сказки «Лиса и заяц». (варежковый театр)
3. Речевые игры «Разложи картинки», «Где что можно делать».
4. Сюжетно ролевая игра «Театр»
5. Изготовление кукол на кружке.

ДЕКАБРЬ

1. «Веселые пляски» (пластичность, раскованность, выразительные движения под музыку).
2. Речевые игры « Закончи предложения», «Как сказать по-другому»
3. Артикуляционная гимнастика « Длинный язычок», «Качели»
4. Просмотр сказки « 12 месяцев»
5. Постановка сказки «Муха-Цокотуха»

ЯНВАРЬ

1. Игра «Давайте хохотать».
2. Чтение зимних стихотворений наизусть – основа актерского мастерства (выразительность, проникновенность).
3. Чтение Рождественской сказки «Мама». Беседа по содержанию.
4. Заучивание скороговорок.
5. Речевая игра «Какой, какая, какие»
6. Игра – импровизация «Теремок»

ФЕВРАЛЬ

1. Театр на фланелеграфе «Маша и медведь».
2. Настольный театр «Репка».
3. Заучивание А. Пушкин «Ветер, ветер, ты могуч...» (из сказки «О мертвой Царевне и семи богатырях»).
4. Артикуляционная гимнастика: Зарядка для губ «Весёлый мячик».
5. Пальчиковый театр «Лиса, Заяц и Петух» - работа над отдельными эпизодами, над выразительностью речи.

МАРТ

1. Этюды на составление различных эмоций: «Сделай лицо», «Хитрая лиса».
2. Игра-упражнение «Едем на паровозе».
3. Разучивание скороговорок.
4. Язычковая гимнастика: «Путешествие язычка. У кого какие песенки»
5. Настольный театр «Заюшкина избушка».
6. Игра на развитие двигательных способностей: «Что мы делали не скажем, а что делали, покажем!»

АПРЕЛЬ

1. «Праздник смеха» в группе - рисование масок с различным выражением лица, костюмированный праздник.
2. Чтение стихов о весне – работа над речевой выразительностью.
3. Игра для развития мимики «Люблю – не люблю».
4. Пальчиковая гимнастика: «Весёлые человечки».
5. Этюды с куклами

МАЙ

1. Речевая игра «Назови одним словом», «Закончи предложения», «Скажи какой».
2. Игры на опору дыхания: «Эхо».
3. Пальчиковый театр «Рукавичка».
4. Импровизация «Играем в кукольный театр».
5. Этюды с куклами

Заключительный этап (срок реализации май 2018г.)

- Фотоотчёт «Мы Актеры».
- Показ для младших детей детского сада драматизации сказки «Репка»
- Сбор картотек: сказок-постановок, театрализованных игр, этюдов, речевых гимнастик

Результаты проекта:

Проект был направлен на создания интереса родителей и детей к театру, миру волшебства и загадочности.

В ходе проекта дети узнали об истории театра, также узнали, о том, что бывают разные виды театра, разные виды театральных кукол(куклы-марионетки, куклы с живой рукой, кукла-кружка, кукла-перчатка, итд)

Обогатилась предметно-развивающая среда.

Дети с интересом разыгрывают новые постановки сказок. В самостоятельных театрализованных играх научились обустроить место для игры, воплощаться в роли, используя художественные выразительные средства (*движение, интонация, мимика, атрибуты, реквизит*).Повысился темп развития речи в целом, за счет включения дошкольников в творческую деятельность.

Благодаря совместной деятельности в ходе реализации проекта укрепились взаимоотношения между детьми, воспитателями и родителями. Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, большинство детей перестали бояться выступать перед зрителями. Развиваются их артистические способности.

Вывод: Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность позволяет обогатить речь детей, преодолевать робость, неуверенность в себе, всесторонне развивать ребенка, помогает повышать коммуникативные навыки.

4.Список использованной литературы.

- 1.«Программа дошкольного образования: "От рождения до школы"» - Н.Е.Веракса.
- 2.Сертакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьёй. – Санкт – Петербург, 2013
3. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000. 4.
- Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.
5. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
6. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
8. Интернет ресурсы.

5. Приложение

**«Необходимо научить ребенка с детства
волноваться чужим несчастьям,
радоваться радостям другого,
пробудить в восприимчивой детской
душе эту драгоценную способность
сопереживать, порадоваться, сострадать...»
К. А.Чуковский.**

Консультация для родителей: «Значение театра в жизни ребенка»

Значение театра в жизни дошкольника переоценить невозможно. Для каждого ребенка театр может быть представлен в двух ипостасях: как вид искусства, с которым он соприкасается как зритель, и как театрализованная деятельность, в которой он участвует. Специальные исследования, проведенные в нашей стране и за рубежом, убедительно показали, что обе роли и зрителя, и актера являются для развития ребенка весьма значительными.

Театрализованная деятельность стимулирует развитие основных психических функций дошкольника, является средством становления его личности и социального опыта.

Изучение научной и методической литературы позволяет выделить два основных направления в развитии театрализованной деятельности детей:

- формирование интереса к театрализованной деятельности через накопления опыта восприятия театрального искусства в процессе знакомства с его особенностями, наблюдением за работой актеров, костюмеров, осветителей и др.;

- приобщение детей к театрализованной деятельности как таковой: знакомство с драматическим произведением, осмысление характера героя, работа над ролью, создание костюмов, сценическое перевоплощение и др. Театрализованная деятельность позволяет решить многие воспитательно-образовательные задачи. Через образы, краски, звуки дети знакомятся с окружающим миром во всем его разнообразии. Работа над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи. Этому во многом способствует работа над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний. Легко и естественно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Исполняемая роль, произносимые реплики ставят дошкольника перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Соответственно улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения ребенка благодаря тому, что каждое литературное произведение или фольклорная сказка имеют нравственную направленность. Участвуя в постановке, ребенок не только усваивает духовные ценности, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность давно признана особым арттерапевтическим средством, поскольку позволяет дошкольнику решать многие проблемы опосредственно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают не только решать многие образовательные задачи, но и сохранять эмоциональный комфорт в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Учитывая сказанное необходимо обратить особое внимание на театрализованную деятельность детей.

В ходе работы решаются следующие задачи:

- приобщать детей к театрализованной деятельности, формировать умение создавать художественный образ средствами театрального искусства,

воспитывать потребность вносить элементы прекрасного в окружающую среду и социальные отношения;

- формировать основы эстетического восприятия и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления окружающей действительности;
- развивать художественно – творческие способности детей.

Успешность овладения детьми театрализованной деятельностью во многом зависит от заинтересованности родителей.

Анкета для родителей

1. Играет ли ваш ребенок дома в театр?
2. Играете ли вы с ребенком в театр?
3. Какие виды театра вы знаете?
4. Какие виды театра есть у вас дома?
5. Вы знаете, что кукол для театра можно сделать самим?
6. Вы хотели бы научиться делать кукол для театра?
7. Как часто вы посещаете театр?
8. Как часто вы посещаете театр с детьми?
9. Зачем, по вашему мнению, нужен театр для детей?
10. Вам хотелось бы узнать больше о возрастных особенностях театрализованной деятельности?
11. Ваш ребенок участвует в театрализованных постановках, в спектаклях?
12. Ваш ребенок делится с вами впечатлениями о своих успехах или неудачах в данном виде деятельности?
13. Вам нравится, что ваш ребенок участвует в спектаклях и постановках?
14. Какую динамику в развитии вашего ребенка вы наблюдаете:
1). Положительную. 2). Отрицательную. 3). Ничего не происходит.
15. Как вы считаете, стоит ли продолжать работу в этом направлении?





























































