

Игра как социальный фактор воспитания детей.



В игре ребенок «живет» и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни.

К.Д. Ушинский

Игра — это первая школа общественного воспитания ребёнка, арифметика социальных отношений.

Л. С. Выготский

Еще в 19 веке русским философом Г.В.Плехановым было высказано предположение, что игра-дитя труда. Известный отечественный психолог Д.В.Эльконин, развивая эту мысль, указывал, что по-видимому, что игра прежде появилась как деятельность взрослых, заменяющая и изображающая реальный трудовой процесс.

Игровая деятельность, в силу ее особенностей, стихийно становится средством воспитания детей. В народной педагогике игра как воспитательное средство используется очень давно.

Огромная роль в воспитании ребенка принадлежит игре - важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности, его морально-волевых качеств, в игре во многом зависит от знания психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

В каждой игре есть прежде всего рабочее усилие и усилие мысли. Игра доставляет ребенку радость. Это радость творчества.

Каждая игра — это общение ребенка со взрослым, и с другими детьми. Это школа сотрудничества, в которой он учится и радоваться успеху сверстника и стойко переносить свои неудачи.

Освоение первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений происходит через решение следующих задач:

- развитие игровой деятельности детей;*
- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);*
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.*

Игра — это ведущий вид деятельности, наиболее эффективная форма социализации ребёнка. В игре закладываются основы будущей личности.

Для этого в групповой комнате необходимо оформить игровые зоны, иметь театрализованные, дидактические, настольные игры; оборудовать различные уголки для проведения самостоятельных сюжетно-ролевых игр. Это строительный, моторно-двигательный уголки, уголок для девочек. Играя вместе, дети начинают строить свои взаимоотношения, учатся общению, не всегда гладко и мирно, но это путь обучения, иного нет. Взрослым лучше не вмешиваться в процесс детского общения без крайней надобности — только в случае конфликта - важно научить ребёнка правильно из них выходить, не давать себя в обиду, но и не быть агрессором.

В дошкольном возрасте ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Он испытывает сильное желание включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему недоступно. Кроме того, не менее сильно он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается игра - самостоятельная деятельность детей моделирующая жизнь взрослых. Лишение ребенка игровой практики — это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, активизации процесса познания мира.

Игру можно играть с одним малышом, а можно и несколькими, а еще играть всей семьей, хоть несколько минут откладывая свои дела. Радость, которую вы доставите ребенку, станет и вашей радостью, а проведенные вместе приятные минуты помогут вам сделать добрее и веселее совместную жизнь.

Игра в семье — это не просто развлечение, это творческий совместный труд. В процессе игры ребенок познает мир, и себя самого.

Потребность игры в семье зависит от творческих возможностей семьи. Ведь творчество обязательно связано с переживанием радости от самого процесса деятельности. Особенность игры можно использовать как средство воспитания ребенка в семье.

Выдающийся отечественный психолог Д.Б.Эльконин выделил четыре уровня развития детских игр, связанных с воспитанием в семье:

- Игровые действия ребенка, воспроизводящие поведение взрослых и направленные на другого человека, то есть игры, предполагающие наиболее простую формы человеческого общения.*
- Игровые действия, последовательно восстанавливающие систему деятельности взрослых от начала до конца.*
- Связан в игре определенной роли взрослого и ее исполнением.*
- Способность гибко менять тактику поведения и переходить не только свое, но и чужое ролевое поведение, разыгрывая в игре целостный сюжетно-ролевой спектакль.*

Соединение игры с трудом облегчает ребенку овладение простыми трудовыми навыками, у него развивается творческие навыки.

Игры всегда привлекали детей и взрослых своим многообразием и притягательной силой. Однако, несмотря на большую историю, они до сих пор еще мало изучены. Нет однозначных ответов на вопросы: «Почему играют, почему не устают от игры, почему в игре могут раскрыться лучшие качества и неограниченные возможности человека?».

Игра выдвигает тысячу «почему» и может быть поэтому она и привлекательна.

Но как-то принято считать, что в игры играют большие дети, а потому между понятиями «игра» и «дети» стоит знак тождества. То есть невозможно представить себе ребенка, который бы не играл, будь то игры, придуманные взрослыми или им самим. Как правило, дети чаще используют ролевые игры, используя в них социальный, пока небольшой, но опыт. Игра в «дочки-матери», в продавцов и покупателей, врачей и больных и т.д. Игра в героев сказок и рассказов, мультфильмов.

Наряду с ролевыми играми дети любят такие, в которых они много двигаются, фантазируют, в которых осознается и изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности. Игра готовит ребенка к учению и поэтому важно, чтобы она не носила характер развлечения, а всегда была осмысленной трудовой деятельностью ребенка. Если игра строится с расчетом на конечный результат, то она уже приучает ребенка к труду, собранности, развивает внимание и творческие способности.

Если мы пытаемся классифицировать, хотя бы частично по типам, игры

на *строительно-конструкторские, дидактические, познавательные, интеллектуальные, музыкальные, игры-упражнения, игры-занятия, игры-шутки, игры-забавы, подвижные и спортивные, то даже в названиях, это казалось бы, несерьезное дело приобретает серьезный смысл.*

Увлеченность игрой исподволь, ненавязчиво, приучает ребенка к учению и труду и не вызывает отвращения. Неслучайно там, где в методике обучения используется игра, процесс усвоения знаний проходит более плодотворно.

Ещё существует мнение, что дети 3-5 лет не способны к учебе, однако они учебный процесс не воспринимают как «горькое лекарство», когда получают его «подслащенным» удовольствием игры. Так как интерес к игре произволен, игра может вызвать интерес и к не игровой, продуктивно-творческой деятельности. Этот психологический фактор используется опытными педагогами.

В своей работе «К методологии педагогического исследования игры» психолог Г.П.Щедровицкий даёт такие характеристики игре : она есть:

- особое отношение ребенка к окружающему миру;*
- особая деятельность ребенка, которая изменяется и разворачивается именно как его субъективная деятельность;*
- социально-заданный, навязанный ему и усвоенный им вид деятельности (или отношение к миру);*
- особое содержание усвоения (или усвоение содержания);*
- деятельность, в ходе которой происходит усвоение самых разнообразных содержаний и развитие психики ребенка;*
- социально-педагогическая форма организации детской жизни.*

Все эти характеристики позволяют глубже проникнуть в специфику игры, раскрывают её анатомию.

Художественно-творческие игры связаны с образным мышлением. Образное мышление детей имеет свою специфику и во многом отлично от художественного мышления взрослых. «Образ» в понятии взрослого есть сложнейший, высший результат художественного обобщения и отражения. Для ребенка он обязательно связан с конкретным отражением знакомого, познанного ранее, у него формируются сенсомоторные (чувственно-двигательные) схемы, обеспечивающие отражение существенных свойств предметов и явлений. Происходит внутренняя, имитирующая деятельность (или как мы называем - подражание), но не всегда подражание происходит в форме безусловного копирования. Оно скорее происходит на

уровне образных представлений и предположений.

Например, когда мы говорим – «котенок свернулся клубком», то в нашем представлении это тот же котенок, но принявший округлую форму. В представлении ребенка образы клубка и котенка как бы совмещаются, и потому ребенок рисует клубок, т.е. круг и пририсовывает ему усы, глаза и прочие атрибуты, характерные для котенка.

В творческие игры включается воображение и фантазия детей. Иногда фантазия опирается на социальный опыт (из увиденного и прочитанного), иногда фантазия – плод воображения ума и чувств.

Поэтому, разрабатывая творческие игры, игровые эпизоды важно предвидеть степень участия каждого ребенка, используя особенности его характера и ума. Это возможно только при внимательном изучении психологии детей.

Многочисленные наблюдения ученых показывают, что выбор игры определяется силой переживания ребенка. Он испытывает потребность отражать в игре повседневные впечатления, связанные с теми чувствами, которые он питает к близким людям, и необычные события, которые привлекают его своей новизной.

Задача воспитателя помочь ребенку выбрать из массы жизненных впечатлений самые яркие, такие, которые могут стать основой игры. Создание интереса к тому или иному событию жизни, влияние на воображение и чувства – это путь правильного управления деятельности детей.

Создавая игровой образ, ребенок не только выражает свое отношение к выбранному герою, но и проявляет личные качества. Ребята с большим удовольствием принимают любой образ в игре и делают это достаточно серьезно. Именно поэтому герои сказок для дошкольников – это реальные действующие лица, образ которых он принимает охотно.

Через игру ребенок входит в мир взрослых, овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный опыт, создает новое, через осмысление знакомого.

Можно считать, что в игре ребенок получает впервые урок коллективного мышления, не стандартизированного и суммированного, а самостоятельного, но подчиненного общей задаче.

Это обстоятельство имеет принципиально важное значение, если принять во внимание, что будущее связано с общественно-полезным трудом, главнейшее качество которого – совместное, коллективное решение задач, направленных на достижение цели.

Творческие или сюжетно-ролевые игры являются основным видом деятельности дошкольников, а потому они приобретают первостепенную роль

в формировании характера ребенка, его развитии в целом.

Развивающее значение игры многообразно: от познания окружающего мира до развития мышления, чувств, воли, до формирования самооценки и самосознания.

В процессе игровой деятельности дети не только моделируют действия и поступки взрослых, но и усваивают правила поведения.

Значение игровых моделей не исчерпывается тем, что при их помощи дети усваивают, осознают важнейшие стороны окружающей жизни. Еще более важно происходящее при этом овладение самим процессом моделирования – способность строить и применять игровые модели, в которых выделяются и отражаются известные отношения.

Замещение и моделирование явлений действительности, формирующиеся в игре, носят не пассивный, а активный характер. Так, необходимость использования в игре не те предметы, которые употребляются в деятельности взрослых, а другие, лишь напоминающие их и позволяющие выполнить игровые действия, толкает детей на путь поиска подходящих заместителей – один и тот же заместитель начинает использоваться для обозначения разных предметов, и наоборот. А это уже элементы воображения, творчества.

Еще больший толчок развития воображения дает сопоставление модели, образа, создаваемых в игре, с самой моделируемой действительностью. За собственными игровыми действиями и действиями партнеров ребенок начинает видеть второй, воображаемый план.

Развитие мышления в игре неразрывно связано с развитием воображения.

Необходимо заметить, что сказанное выше о развивающем значении сюжетно-ролевой игры, действительно при условии, когда сама игра достигает у дошкольников достаточно высокую степень развития. А для этого требуется систематическое и умелое руководство со стороны взрослых.

Детские игры чрезвычайно многообразны по содержанию, характеру, организации, поэтому точная классификация их затруднительна.

Основу классификации игр, которая принята в советской педагогике, заложил П. Ф. Лесгафт. Он подошел к решению этого вопроса, руководствуясь своей основной идеей о единстве физического и психического развития ребенка. По мнению П. Ф. Лесгафта, «...первые игры ребенка бывают всегда имитационны: он повторяет то, что сам подмечает в окружающей его среде, и разнообразит эти занятия по степени своей впечатлительности, по степени развития физических своих сил и умения ими пользоваться... При этом очень важно, чтобы игра не назначалась ребенку взрослым, но чтобы он сам со своими товарищами повторял то, что сам видел и на что сам натыкался... Он приобретает таким образом известное умение распоряжаться своими силами,

рассуждать над своими действиями и при помощи полученной таким образом опытности справляться с теми препятствиями, которые он встречается в жизни».

П. Ф. Лесгафт раскрыл воспитательное значение правил игры, создал систему подвижных игр, разработал их методику. В советской педагогике вопрос о классификации детских игр уточнен в трудах Н. К. Крупской. В своих статьях она выделяет игры, которые создаются самими детьми (свободные, самостоятельные, творческие), и организованные, с готовыми правилами.

В современной педагогической литературе и в практике игр, которые создаются самими детьми, называются "творческими", или «сюжетно-ролевыми». Первое название представляется нам наиболее точным, так как сюжет и роли имеются и во многих играх с правилами.

Творческие игры различаются по содержанию (отражение быта, труда взрослых, событий общественной жизни); по организации, количеству участников (индивидуальные, групповые, коллективные); по виду (игры, сюжет которых придумывают сами дети, игры-драматизации — разыгрывание сказок и рассказов; строительные).

При всем разнообразии творческих игр в них есть общие черты: дети сами выбирают тему игры, развивают ее сюжет, распределяют между собой роли, подбирают нужные игрушки. Все это происходит в условиях тактичного руководства взрослых, которое направлено на то, чтобы возбудить инициативу, активность детей, развивать их творческую фантазию, сохраняя при этом самостоятельность.

Игры с правилами имеют готовое содержание и заранее установленную последовательность действий; главное в них — решение поставленной задачи, соблюдение правил. По характеру игровой задачи они делятся на две большие группы — подвижные и дидактические. Однако это деление в значительной степени условно, так как многие подвижные игры имеют образовательное значение (развивают ориентировку в пространстве, требуют знания стихов, песен, умения считать), а некоторые дидактические игры связаны с различными движениями. Впервые игры с правилами были созданы народной педагогикой. Об их ценности К. Д. Ушинский писал: «Придумать детскую игру есть, может быть, одна из труднейших задач взрослого человека... Обратить внимание на народные игры, разработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство — задача будущей педагогики».

В современных детских садах народные игры («Палочка-выручалочка», «Гуси-лебеди», «У медведя во бору», «Фанты», «Краски» и др.) относятся к числу наиболее любимых детьми. Они не только увлекательны, но и требуют внимания, сообразительности, умственного и физического усилия.

Между играми с правилами и творческими много общего: наличие условной игровой цели, необходимость активной самостоятельной деятельности, работы воображения. Многие игры с правилами имеют сюжет, в них разыгрываются роли. Правила есть и в творческих играх — без этого не может успешно проходить игра, но эти правила дети устанавливают сами, в зависимости от сюжета. Отличие между играми с правилами и творческими заключается в следующем: в творческой игре активность детей направлена на выполнение замысла, развитие сюжета. В играх с правилами главное — решение задачи, выполнение правил.

Советские психологи (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, А. А. Люблинская, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин) считают игру ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, благодаря которой в психике ребенка происходят значительные изменения, формируются качества, подготовляющие переход к новой, высшей стадии развития.

В игре все стороны личности ребенка формируются в единстве и взаимодействии.

По выражению С. Л. Рубинштейна, «в игре, как в фокусе, собираются, в ней проявляются и через нее формируются все стороны психической жизни личности». Наблюдая за играющим ребенком, можно узнать его интересы, представления об окружающей жизни, выявить особенности характера, отношение к товарищам и взрослым.

Единство и взаимодействие проявляются по-разному в разных видах игр. В творческой игре фокусом, собирающим все стороны личности, служит замысел, содержание игры и связанные с ним игровые переживания. От богатства замысла, степени увлеченности им зависят сила эмоций и, в большой мере, способность к умственному и волевому усилиям.

В играх с правилами главное — решение поставленной задачи. Детей увлекают только такие игры, подвижные и дидактические, которые требуют усилия мысли и воли, преодоления трудностей.

Игра занимает большое место в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания дошкольников.

Ребенку нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности. Игры необходимы для здоровья ребенка, они делают его жизнь содержательной, полной, создают уверенность в своих силах. Недаром известный советский педагог и врач Е. А. Аркин называл их психическим витамином.

Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни. В творческих играх происходит важный и сложный процесс освоения знаний, который

мобилизует умственные способности ребенка, его воображение, внимание, память. Разыгрывая роли, изображая те или иные события, дети размышляют над ними, устанавливают связь между различными явлениями. Они учатся самостоятельно решать игровые задачи, находить лучший способ осуществления задуманного, пользоваться своими знаниями, выражать их словом.

Нередко игра служит поводом для сообщения дошкольникам новых знаний, для расширения их кругозора. С развитием интереса к труду взрослых, к общественной жизни, к героическим подвигам советских людей у детей появляются первые мечты о будущей профессии, стремление подражать любимым героям. Все это делает игру важным средством создания направленности личности ребенка, которая начинает складываться в дошкольном детстве.

Творческую игру нельзя подчинить узким дидактическим целям, с ее помощью решаются основные воспитательные задачи. Игры с правилами имеют другое назначение: они дают возможность систематических упражнений, необходимых для развития мышления, чувств и речи, произвольного внимания и памяти, разнообразных движений. Каждая игра с правилами имеет определенную дидактическую задачу, но в конечном счете она направлена также на решение основных воспитательных задач.

Интересная игра повышает умственную активность ребенка, и он может решить более трудную задачу, чем на занятии. Но это не значит, что занятия должны проводиться только в форме игры. Обучение требует применения разнообразных методов.

Игра — один из них, и она дает хорошие результаты только в сочетании с другими методами: наблюдениями, беседами, чтением и др.

Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. В творческих играх открывается широкий простор для выдумки, экспериментирования. В играх с правилами требуется мобилизация знаний, самостоятельный выбор решения поставленной задачи.

Игра — самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками. Их объединяют общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать каждого ребенка активным членом игрового коллектива, создать между детьми отношения, основанные на дружбе, справедливости, ответственности перед товарищами.

В игре воспитывается интерес и уважение к труду взрослых: дети изображают людей разных профессий и при этом подражают не только их действиям, но и отношению к труду, к людям. Часто игра служит

побудителем к работе: изготовлению необходимых атрибутов, конструированию.

Игра — важное средство эстетического воспитания дошкольников, так как в этой деятельности проявляется и развивается творческое воображение, способность к замыслу, развивается ритм и красота движений. Обдуманый подбор игрушек помогает формированию художественного вкуса.

Таким образом, игра связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада. В ней отражаются и развиваются знания и умения, полученные на занятиях, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни. Именно так трактуется роль игры в программе воспитания в детском саду: «В дошкольном детстве игра является важнейшей самостоятельной деятельностью ребенка и имеет большое значение для его физического и психического развития, становления индивидуальности и формирования детского коллектива».

