

Приобщение детей к социальному миру через игру

Подготовила воспитатель Петрашишена Е.А.

«Игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка.»

Л. С. Выгодский.

К. Д. Ушинский определил игру как сильный для ребёнка способ войти во всю сложность окружающего его мира взрослых. Детские игры отражают окружающую социальную среду, дающую «... материал, гораздо разнообразнее и действительнее того, который предлагается игрушечной лавкой».

Игра - это отражение ребенком окружающей реальности; и хотя оно основывается на воображении ребенка, в этой условной обстановке реальные действия играющих, реальные и искренние детские эмоции. В игре ребенок комбинирует, объединяет свои впечатления и жизненный опыт. Действуя как взрослый, ребенок как бы отождествляет себя с ним. Через выполнение игровой роли осуществляется связь ребенка с миром взрослых. Именно игровая роль в концентрированной форме воплощает связь ребенка с обществом.

Игра - это школа воспитания чувств дошкольников, их нравственных качеств. Именно сформированные в игре моральные качества влияют на поведение ребенка в жизни, и наоборот, навыки, приобретенные в результате ежедневного общения детей друг с другом и с взрослыми, получают дальнейшее развитие в игровых ситуациях.

Игра – это средство интеллектуального развития ребенка. Знания, представления, умения, навыки, в процессе обучения, в семье, находят непосредственное отражение и практическое применение в детских играх.

Игра – действенное средство коррекции нарушений эмоционально-волевой и познавательной сферы, речи, общей и мелкой моторики.

Через игру осуществляется социализация ребенка дошкольника.

Социализация – это «совокупность социальных процессов, благодаря которым индивид усваивает и воспроизводит определенную систему знаний, норм и ценностей, позволяющих функционировать в качестве полноправного члена общества». И.С. Кон

Под социализацией принято понимать процесс и результат развития индивида, его превращение в созидательного члена общества. Этот процесс начинается и происходит в дошкольном учреждении в ходе целенаправленного педагогически организованного воспитания. Суть социализации состоит в том, что она формирует человека как члена того общества, к которому он принадлежит.

Социализация – это двусторонний процесс включающий в себя:

1. Усвоение ребенком социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей.
2. Процесс активного воспроизводства системы социальных связей индивидом за счет его активной деятельности.

Для успешной социализации по Н. Смелзеру необходимо действие трех факторов: ожидания, изменения поведения и стремления соответствовать этим ожиданиям.

Формирование, по его мнению, происходит по трем различным стадиям:

1. Стадия подражания и копирования детьми поведения взрослых.
Игровая стадия, когда дети осознают поведение как исполнение роли;
2. Стадия групповых игр, на которой дети учатся понимать, что от них ждет целая группа людей.

Социальные условия, в которых живет ребенок, определяют не только сюжеты, но прежде всего содержание детских игр.

Таким образом, особая чувствительность игры к сфере человеческих отношений свидетельствует о том, что она является социальной не только по своему происхождению, но и по своему содержанию. Она возникает из условий жизни ребенка в жизни общества и отражает, воспроизводит эти условия.

Отметим, что мнения педагогов по составляющим процесса социализации ребенка разделились. Так, например, О. С. Газман выделяет четыре компонента, составляющего социальный опыт индивида: **аксиологический, познавательный, действенный и коммуникативный.**

За каждым из компонентов закреплено определенное содержание:

1. Аксиологический компонент составляют ценностные ориентации, определяющие социальные установки и направленность личности;
2. Познавательный компонент включает в себе социальные понятия, представления, суждения, убеждения;
3. Действенный - содержит совокупность исторически накопленной практической деятельности: всевозможные реакции, умения, навыки;
4. Коммуникативный - включает в себя навыки социального взаимодействия, обладание культурой речи.

Сюжетно – ролевая игра является наиболее доступным средством социализации детей, поскольку является ведущим видом деятельности в дошкольном детстве.

Однако необходимо выделить условия включения детей в игровую деятельность, при которых обогащение социального опыта воспитанников осуществляется наиболее эффективно:

- обогащение содержания игр, создание интереса к новым сюжетам;
- обогащение жизненного опыта детей, пополнение знаний детей;
- своевременное изменение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта;
- активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленное на побуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровых задач, на отражение в игре новых сторон жизни.
- умение поддерживать инициативу, желание детей организовать игру по собственной инициативе.

Сюжетно - ролевая игра должна соответствовать современной деятельности т.к. в связи с развитием научно - технического прогресса появляется много новой техники, много нового в жизни людей - задача воспитателя - создать условия для отражения этого в сюжетно-ролевых играх детей.

В ДОУ этот мир представляет предметно - развивающая среда, которая обеспечивает психологическую защищенность каждого ребенка, с помощью которой формируются знания, умения, навыки, необходимые для полноценного развития личности, развивается индивидуальность детей.

Понятие предметно-игровая среда рассматривается в педагогике как более узкая характеристика среды, как фактор, стимулирующий, направляющий, развивающий деятельность ребенка. Она оказывает влияние на развитие личности в широком смысле и на формирование у нее более узких качеств, таких как самостоятельность, активность, наблюдательность.

Предметно-развивающая среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития.

При построении предметно - пространственной среды педагоги должны руководствоваться принципами В.А Петровского

Открытости;

Гибкого зонирования;

Стабильности -динамичности;

Полифункциональности ;

Гендерный подход.

что предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка.

Все игровые центры должны, расположены так, чтобы дети имели возможность свободно заниматься разными видами деятельности, не мешая друг другу, играть одновременно несколькими группам, а в случае необходимости любой ребенок мог уединиться для индивидуальной игры.

Центр сюжетно-ролевой игры.

В соответствии с требованиями зонирования группы выделяется место для кукольного, игрового уголка, оборудованного для различных игровых действий с куклой и сюжетно-ролевых игр. Содержание кукольного уголка соответствует разным ситуациям сюжетно-ролевых игр и постоянно дополняется по мере освоения детьми тех или иных игровых действий. Педагогу следует предусмотреть наличие в игровом уголке предметов, которые дети могли бы использовать в роли заместителей. Кроме того, среди игровой атрибутики значительное место занимают детские поделки, применяемые в играх (деньги, кошельки из бумаги, таблетки, бланки для рецептов и многие другие).

Центр конструктивно-конструктивных игр, в котором размещены альбомы со схемами, картинки, строительный материал, конструкторы, позволяющие проводить такие игры, как «Автобус», «Поезд», «Корабль» и др..

Центр науки, куда входит уголок природы и место для детского экспериментирования и опытов с соответствующим оборудованием и материалами. В нем могут возникать различные игровые ситуации, входящие в сюжет ролевой игры. Невозможно недооценить значение дидактических и настольно-печатных игр для формирования у ребенка предпосылок и навыков сюжетно-ролевой игры. Этим объясняется необходимость иметь в группе разнообразные настольные игры, дидактические игрушки.

Основа сюжетно-ролевой игры – воображаемая ситуация. Воображаемая ситуация включает в себя:

- сюжет,
- роль,
- ролевые действия,

Сюжет – это сторона действительности, которая находит отражение в игре. Сюжеты игр по С. А. Шмакову:

- профессиональные (больница, магазин и т.д.);
- созидательные (строительство);
- поиска и открытия (путешествия);
- связанные с искусством («цирк», «театр»);
- сказочные;
- фантастические;
- военизированные («стрелялки», «догонялки»).

Роль – образ, который ребенок принимает на себя добровольно или по договоренности с другими играющими. Виды ролей:

- роль конкретного взрослого человека или персонажа фильма, мультфильма, книги;
- роль – профессия обобщенного типа (учитель, врач);
- семейная роль (мама, папа, дочка, сын);
- сказочные, карнавальные роли (Дед Мороз, Волшебник, Баба-Яга);
- роль животного.

Этапы сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста:

1 этап: предварительная работа (чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, фотографий, беседы, отгадывание загадок и т.д.).

2 этап: создание игровой обстановки, внесение атрибутов, новых игрушек и предметов, обучения игровым действиям.

3 этап: обучение ролевым действиям, ролевому диалогу, распределение ролей, разыгрывание игровых эпизодов.

4 этап: самостоятельная игра детей, расширение сюжета игры.

Принципы организации сюжетно-ролевой игры:

- воспитатель должен играть вместе с детьми;
- воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, на каждом его этапе следует развертывать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения;
- начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при оформлении игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнером – взрослому или сверстнику.

Таким образом: **игра** — подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому столь актуальна для дошкольной педагогики проблема использования игры в целях все стороннего развития ребенка, формирования его положительных личностных качеств и социализации как члена сообщества людей.

Игра ориентирует ребёнка на соблюдение определённых правил взрослой жизни. В игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает, моделирует через призму своего сознания окружающий его мир. Активно используя в работе элементы интегрированные обучения в игровой деятельности убедилась, что у детей обогащается круг представлений, растет словарный запас, развиваются творческие способности. Развивающие игры помогают формировать диалектику и логику, преодолеть застенчивость, замкнутость, робость. Маленький человек учится отстаивать свою точку зрения, а попав в трудную ситуацию, самостоятельно находить оригинальные решения.

Научились говорить с ребёнком на его языке.

Любить детей такими, какие они есть.

Играя, мы научили детей: доверять друг другу, предвидеть стратегию ролевого поведения.

Создаем условия для развития творческих способностей детей, раскрыли их индивидуальности, созданы предпосылки для дальнейшего их развития.

Список литературы.

1. Голованова Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - СПб. : Речь, 2004. - 272 с.
2. Зворыгина Е.В., Комарова Н.
«Педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры» // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 5. - с. 31-40.
3. Турыгина СВ., Кугач А.Н. «Игра - понятие многогранное» // Детский досуг. - 2007. - № 2. - с. 83-85.
4. Коаснощеква Н.В. Сюжетно- ролевые игры для детей дошкольного возраста – Ростов -на -дону, Феникс, 2008г., 251с.