

Конференция
«Образование и воспитание в современном мире».

Материал конференции: «Фольклор в развитии речевой
активности детей дошкольного возраста».

Подготовила воспитатель: Крякова Е. Н.

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклор - одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Интересно исследование Л. Н. Павловой, где, в частности, показаны роль и место фольклора в современной педагогике раннего детства. Отмечается, что фольклор - действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребенка, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей.

Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей.

Работу я начала с младшей группы. Постоянно замечая интерес малышей к потешкам, сказкам, загадкам, я решила, что они помогут мне «разговорить» детей. Прежде всего, изучила книги Е. И. Тихеевой, Ф. А. Сохина, А. М. Бородич о методике развития речи детей, использовала опыт работы музыкальных работников Л. Исаевой и В. Дьяковой по проведению развлечений с использованием устного народного творчества.

Работу проводила в основном в свободное от занятий время.

Знакомство с народным творчеством начиналось для малышей с потешек, колыбельных песенок. Детям нравилось, когда я брала куклу Катю на руки и ласковым, нежным голосом начинала припевать, покачивая ее:

Баю, баю, баю-бай, Ты, собачка, не лай. Белолоба, не скули, Мою дочку не буди.

Чтобы малыши быстрее и лучше могли запомнить песенку, я показывала, как громко лает собачка Белолоба (используя мягкую игрушку) и может разбудить Катю. Дети дружно просили ее: «Ты, собачка, не лай. Белолоба, не скули». После таких коротких обыгрываний малыши легко запоминали песенки и переносили их в повседневную игру.

Знакомство с потешками начинала с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. Дав возможность детям рассмотреть игрушку, я рассказывала о персонаже потешки, о его особенностях. В предварительной беседе объясняла значение новых слов, которые ребята услышат в потешке. До чтения детям потешки «Конь» у них уже было сформировано представление о том, какое это красивое, гордое животное.

Ходит конь по бережку ;

Вороной по зеленому.

Он головушкой потряхивает,

Золотой уздой побрякивает.

Все колечушки-то бряк, бряк, бряк!

Золотые они — звяк, звяк, звяк!

Во время умывания, причесывания малышей знакомила их с такими песенками:

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Чешу, чешу волосыньки,
Расчесываю косыньку,
Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса!
Расти, коса, не путайся...

Дочка, маму слушайся!

Приятно было наблюдать, как дети использовали потешки во время игры в «дочки-матери», как бережно и с любовью они относились к своим куклам.

Дети выросли. Я стала подбирать для них потешки с более сложным смыслом. Перед своими слушателями ставила задачу не только запомнить потешку, эмоционально прочесть ее, но и самим обыграть. Малыши всей группой учились двигаться, говорить, как лисичка, заяц, медведь, курочка, ежик и т. д., в зависимости от того, о ком потешка.

Тень-тень, потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялись весь день.

Похвалялась лиса:

— Всему лесу я краса!

— Похвалялся зайка:

— Поди догоняй-ка!

— Похвалялся медведь:

— Могу песни я петь!

Далеко не все дети могли передать характер персонажа, но с каким интересом относились они к нашему маленькому «театру». И в нем вскоре появились свои незаменимые артисты. Например, никто не мог лучше Юли сыграть роль лисы, из Алены получился прекрасный цыпленок, а из Дениса — медведь. Но главное, я добилась того, что любой ребенок в группе мог заменить другого и сыграть его роль. Никто не оставался в стороне. Пока ребята учились выступать только перед своими товарищами.

В старшей группе я много времени уделяла сказкам, которые не читала, а рассказывала. Дети должны видеть лицо рассказчика, его эмоции, мимику. Это помогает понять содержание сказки, отношение к ее персонажам. Чаще всего я сама надевала костюм бабушки или Василисы-сказочницы и приходила в группу. Дети встречали меня радостно, приглашали сесть и,

конечно же, с нетерпением ждали новой сказки. А бабушка не спеша, начинала с присказки:

За ступенькою ступенька —

Станет лесенка,

Слово к слову

Ставь складенько —

Будет песенка,

А колечко на колечко —

Станет вязочка.

Сядь со мною на крылечко,

Слушай сказочку.

Я не спешила задавать детям вопросы по содержанию сказки. Мне было интересно, как ребята делятся впечатлениями друг с другом. Я вступала в беседу только тогда, когда возникал спор или создавалось неверное понимание смысла сказки. Но это случалось редко.

Чтобы узнать, как же дети запомнили сказку и поняли ее, я подбирала соответствующие игрушки и вносила в группу, обращалась к ребятам: «Дети, посмотрите, из какой сказки пришли эти герои?» Вот тут и начиналась беседа, в которой малыши вспоминали события сказки, поступки ее героев, выявлялось отношение детей к ним.

Невозможно перечислить все сказки, над которыми мы работали с детьми. Это «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сивка-бурка», «Царевна-лягушка», серия сказок из книги «Золотые серпы» и др.

Следующим этапом в моей работе были конкурсы на лучший рисунок или поделку по мотивам сказки. Самые интересные работы отбирались на выставку для родителей. Затем проводила игру-драматизацию отдельных эпизодов по желанию детей, если сказка объемная, многоэпизодная. Этот этап — самый кропотливый и длительный, но и самый интересный. Порой бывало очень трудно выбрать кого-либо на роль. Столько желающих! Часто поступала так: вносила предметы ряжения, просила детей угадать, какую сказку будем драматизировать и предоставляла малышам полную самостоятельность. Они создавали сказочные ситуации с использованием атрибутов и декораций именно для данной сказки, выбирали главных героев. Дети, не занятые этим, становились зрителями. Довольны были все.

Часто я прибегала и к такому приему, как прослушивание сказок в грамзаписи. Музыка, сопровождающая сказку, песенки ее персонажей помогали детям вслушаться в музыку, вдуматься в характер героев, насладиться нежностью, напевностью народного языка.

Фольклор дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладевать родным языком. Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества, они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, в них много олицетворений, мелких определений. Пословицу можно исполь-

зовать в любой ситуации.

Дети собираются на прогулку. Напоминаю медлительному Артему: «Семеро одного не ждут». Или замечаю, что Витя оделся неаккуратно, говорю: «Поспешись. — людей насмешишь». Во время прогулок пословицы помогают ребятам лучше понять различные явления, события. Гуляем весной, любуемся природой и красотой, отмечаю, что «весна красна цветами», об осени: «Осень красна плодами». Из собственных наблюдений дети заключают: «Март — с водой, апрель — с травой». Изучая пословицы о труде, мы с ребятами решили завести картотеку пословиц, поговорок. Дети оказались активными помощниками. Они дома с родителями отыскивали пословицы, запоминали их. В детском саду мы вместе объясняли их смысл, учились понимать, в каких ситуациях можно применить ту или иную пословицу. Таким образом, у нас собралась неплохая картотека, и появился иллюстрированный плакат с пословицами о труде. Все дети могли по картинке назвать пословицу. В повседневной жизни ребята подбадривали друг друга: «Глаза боятся, а руки делают», «Терпенье и труд все перетрут», «Дело мастера боится», «Кончил дело, — гуляй смело». Чтобы дети могли лучше запомнить пословицы, я давала им предметы или сюжетные картинки и предлагала назвать соответствующие по смыслу пословицы. В старшей и подготовительной к школе группах дети могли уже самостоятельно организовать конкурс-соревнование между девочками и мальчиками: «Продолжи пословицу» или «Кто больше назовет пословиц на какую-либо тему?».

Катя начинает: «Человек без друзей, что дерево без корней», Саша тут же вспоминает еще одну пословицу о дружбе: «Дружба и братство дороже богатства». Катя становится капитаном команды девочек, а Саша — команды мальчиков. У девочек уже готов ответ: «Друзья познаются в беде», «Новых друзей наживай, а старых не забывай». Мальчики тоже не отстают: «Поделись, да не подерись», «Помогай другу везде, не оставляй его в беде».

Загадки — полезное упражнение для детского ума. Учить детей отгадывать загадки я начинала так, как предлагает Е. И. Тихеева. На стол выставляла несколько игрушек, для каждой подбирала загадку: «Идет мохнатый, идет бородатый, ржищами помахивает, бородищей потряхивает, копытами постукивает», «На голове красный гребешок, под носом красная бородка, на хвосте узоры, на ногах шпоры», «Грива на шее волной, сзади хвост трубой, меж ушей челка, на ногах щетка». Дети быстро отгадывали загадки, ведь загадываемый предмет находился перед глазами. Обращали внимание ребят на меткую образную характеристику игрушки. Позже, когда я приносила ту или иную игрушку в группу и спрашивала, какую загадку можно загадать о ней, дети легко справлялись с этой задачей. Иногда я начинала занятие загадкой. Дети отгадывали, что они будут рисовать или лепить.

На прогулке, когда дети наблюдали за деревьями, птицами или сезонными явлениями, я предлагала им соответствующую загадку: «Стоят в лугах сестрички — желтый глазок, белые реснички» (ромашки), «Бел, да не сахар, ног нет, а идет» (снег), «Кричит «кар», червякам — враг» (ворона). Чтобы углубить и уточнить знания дошкольников об окружающем мире,

проводились игры «Кто и что это?», «Я загадаю, а ты угадай». Много радости доставляли детям загадки «Подскажи словечко»: «Возле леса на опушке, украшая темный бор, вырос пестрый, как петрушка, ядовитый... (мухомор)». «Летом в болоте вы ее найдете, зеленая квакушка. Это кто? (Лягушка)».

С нетерпением дети ждали вечеров загадок, когда к ним в гости приходила бабушка-загадушка. Она приносила в своей «волшебной корзине» природный бросовый материал для изготовления поделки-отгадки к новой загадке. Поделку тут же мастерили все вместе.

В конце каждого месяца в группе организовывали выставки рисунков, аппликаций, фигурок из пластилина, выполненных по мотивам произведений устного народного творчества.

Я предложила детям старшей группы подготовить развлечение для малышей. Ребята с радостью взялись за дело. Всем хотелось участвовать в инсценировке. Дети знали, что из всех желающих я выберу тех, кто наиболее эмоционально, изобретательно исполнит свою роль. Мы провели развлечения для младших групп «Дочка моя — куколка», «Зайнышка» (автор сценария Л. Исаева) с использованием ТСО. Мои «артисты» в костюмах со всей атрибутикой приходили в групповую комнату к малышам, и представление начиналось. Я старалась так организовать развлечение, чтобы малыши были не только зрителями, но и сами принимали участие в действии. Они вместе с моими воспитанниками водили хоровод для куклы Кати (у нее был день рождения), весело танцевали под музыку польки, играли с зайчиком в игру.

Такие большие инсценировки, как «На бабушкином дворе», «Труд кормит, а лень портит» (автор Л. Исаева), «За околицей» (автор Н. Любченко) ставили в музыкальном зале. Дети рисовали пригласительные билеты нашим гостям. А потом, надев русские костюмы, разносили приглашения по группам. Организуя развлечения, я ставила перед собой задачу не только повеселить ребят своей группы, но и расширить их знания о народном языке, обогатить их словарь, привить заботливое отношение к малышам.

Моя работа не была бы столь плодотворной, если бы не помощь родителей. Чтобы держать их в курсе событий, завела папку «Учите вместе с нами». В нее я записывала потешки, загадки, пословицы, поговорки, и родители дома могли повторить этот материал со своим ребенком. По каждому жанру проводила короткие беседы, консультации, разъясняла, какую огромную пользу приносит народное творчество ребенку. В уголок для родителей помещала статьи «Что за прелесть эти сказки», «Пословица не мимо молвится», «Загадка — гимнастика для ума». Особенно необходима была помощь родителей, когда мы вплотную занялись драматизацией. Многие дети не могли передать, как бежит медведь или ходит уточка. Все мои советы (побывать в цирке, с сыном или дочерью понаблюдать за домашними животными) не оставались без внимания. И потом, на развлечениях, когда родители видели, как выразительно их ребенок воплощал образ персонажа инсценировки, они были очень довольны.

Дети умеют эмоционально читать стихи, применять свои знания произведений устного народного творчества в различных ситуациях, с желанием

принимают участие в утренниках. Они активны, могут сами для себя организовать игру.